

---

<sup>12</sup> Шеметова Т.Н. Панк-хардкор субкультура: эстетика и идеология : дисс. ... канд. культ. : спец. 24.00.01. – М., 2007. – С. 30.

<sup>13</sup> Щепанская Т.Б. Молодежные сообщества // Современный городской фольклор. – М., 2003. – С. 83.

<sup>14</sup> Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – С. 463.

<sup>15</sup> Цукер А. Даниил Хармс и советский рок-абсурдизм // Южнороссийский музыкальный альманах. – № 2. – 2011. – С. 10.

<sup>16</sup> Лисица И.В. Абсурд реальный и мнимый в английской рок-поэзии 60 – 70 годов XX в. // Лисица И.В. Образование и культура России в изменяющемся мире. – Новосибирск, 2007. – С. 94.

<sup>17</sup> Цукер А. Даниил Хармс и советский рок-абсурдизм // Южнороссийский музыкальный альманах. – № 2. – 2011. – С. 15.

<sup>18</sup> Там же. С. 123.

<sup>19</sup> Там же. С. 13.

<sup>20</sup> Шеметова Т.Н. Панк-хардкор субкультура: эстетика и идеология : дисс. ... канд. культ. : спец. 24.00.01. – М., 2007. – С. 122.

<sup>21</sup> Там же. С. 123.

© Е.Р. Авилова, Е.О. Васильчук

## **Т.Н. КИЖЕВАТОВА**

Тверь

### **СКАЗКА В РУССКОМ РОКЕ: ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ ТИПОЛОГИИ**

Как известно, рок бытует на обложках музыкальных альбомов, в книгах, на страницах Интернета, в оформлении сцены, в одежде исполнителя. Но всё же ведущим способом бытования рока вполне обоснованно принято считать песню. Основным же способом бытования песни является рок-альбом. Однако в роке, помимо песенных альбомов, существуют и более жёсткие единства, строящиеся по законам своего рода театральных представлений. Например, альбом группы «Водопад им. Вахтанга Кикабидзе» «Первый всесоюзный панк-съезд». Данный альбом, по мнению историка рока Кушнира, «представлял собой спектакль, максимально приближенный по форме к радио-спектаклю». Также в русском роке существует и такое явление, как «рок-опера». Примером может служить альбом группы «Эпидемия» «Эльфийская рукопись», а также всем известные рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Не менее строгим образованием, на наш взгляд, является сказка в русском роке или рок-сказка. В нашем распоряжении на данный момент исследования есть порядка 70 рок-сказок. Мы учитывали тут и собственно сказки – большие, нежели песня, контексты, построенные на соединении различных текстов, (такие как «Свинопас» Арбенина, «Тает Зори» Вени Д'ркина, «Сказка о прыгуне и скользящем» Ильи Чёрта) и песни-сказки (например, «Сказка о Карле» Юрия Наумова, «Страшная сказка» Майи Котовской, «Снежной королевы сказки» группы «Рада и Терновник»). Хотя очевидна важность разграничения этих двух видов сказок.

Нужно пояснить, что рок-сказка – это и жанр (сказка) и жанровое образование или, если понимать чуть шире, полижанровый контекст (песни разных жанров, объединённые в сказку). Но при любом из подходов рок-сказка обладает памятью жанра. Известно, что установка на вымысел является в народной и литературной сказке ведущим сюжетообразующим элементом. Что, несомненно, сохраняется и в рок-сказке. Также нужно отметить, что не всегда можно строго разграничить народную сказку и литературную. Достаточно вспомнить знаменитые сказки братьев Гримм и Шарля Перро, которые являются не строго авторскими, будучи переработкой народных сюжетов. А рок-сказка берёт от того и от другого вида предшествующей жанровой традиции.

Главное отличие литературной сказки от народной в бытовании литературной сказки в письменном виде<sup>1</sup>. Отсюда рок-сказка обнаруживает большую близость к народной сказке, нежели к литературной, ведь ведущий способ бытования рок-сказки – это способ устный. Однако ярко выраженное авторское начало сближает рок-сказку уже со сказкой литературной. Мы при анализе рок-сказок попытаемся учитывать оба фактора. Рассмотрим рок-сказку по четырём компонентам, характерным для предшествующей жанровой традиции сказки: 1. Устность; 2. Структура; 3. Событийный ряд; 4. Система персонажей.

#### 1. Устность.

Как мы уже говорили, рок-сказке присуще использование традиционного приёма народной сказки – устного характера исполнения. Но нужно отметить, что в рок-сказке не редкими являются такие явления, как редукция характерных для народной сказки особенностей исполнения. Народной сказке присуща напевная лёгкая манера исполнения, располагающие к себе, радостные, зачастую спокойные интонации, особенно в конце сказки<sup>2</sup>. В рок-сказке же, напротив, происходит «огрубление» интонации, иногда это напрямую связано с изменениями в тексте, по сравнению с оригиналом. Тут надо оговориться, что мы имеем в виду под словом «оригинал». Большинство текстов рок-сказок создаётся на основе как народной, так и литературной сказки. Теперь приведём пример редукции в песне «Страшная сказка» Майи Котовской, основой для которой стала известная сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». В начале песни интонация грубая, но не жёсткая, иногда ироничная, голос тихий, тембр голоса низкий, темп медленный, неспешный, далее интонация становится жёстче, громкость голоса увеличивается, тембр становится высоким, а темп убыстряется. Потом интонация и тембр несколько раз меняются по нарастающей, а в самом конце песни слышатся уже явные ироничные ноты. Это поддерживается и собственно текстом – мрачным, безрадостным, то есть нет контраста интонации и значения слов:

Ты последнюю ставишь точку,  
Выткав сказку при лунном свете.  
Ты счастливо её окончил –

Чтоб не плакали ночью дети,  
Только кто-то свечу уронит  
И десяток страниц забелит:  
Есть такие, кто точно помнит,  
Как всё было на самом деле<sup>3</sup>.

Редукция особенностей исполнения сказки народной достаточно распространена в рок-сказке, так как с помощью неё эксплицируется новая точка зрения на старые всем известные сюжеты. Появляется диалог с народной или литературной (как в данном примере) сказкой. Майя Котовская, выдвигая свой вариант окончания известной сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», использует приём редукции для разрушения привычной сказочно-новогодней атмосферы сказки, внесения апокалиптической ноты, ощущения неизбежности катастрофы. Сюжетно сказка у Канцлера Ги заканчивается гибелью главного персонажа – Щелкунчика. Нужно заметить, что категория устности в данном случае подкрепляется изменением событийного ряда. Об окончании песни, где, как уже говорилось, появляются ироничные ноты, нужно сказать отдельно. Использование редукции в данном случае приводит к переосмыслению веры первичного автора (Гофмана) в счастливый сказочный конец, а вместе с тем – и в счастье, как таковое.

Ты изгрызен и переломан,  
Перемешан в кровавом меле...  
Крысы помнят, о Мастер Гофман,  
Как всё было на самом деле...<sup>4</sup>

## 2. Структура.

Структура народной сказки, как правило, линейна, то есть событийный ряд располагается по хронологии, фабула совпадает с сюжетом. Народная сказка имеет достаточно устойчивую структуру, в пределах которой, впрочем, одни события от варианта к варианту могут сменяться другими, однако при этом нарушения фабульной последовательности в сюжете не будет. Существуют, кроме того, клишированные присказки, зачины и концовки, которые, как правило, остаются неизменными<sup>5</sup>. Литературная сказка письменно зафиксирована, а значит, не обладает вариативностью в строгом смысле; однако композиция здесь по сравнению со сказкой народной усложняется: сюжет может не совпадать с фабулой. И в рок-сказке мы наблюдаем разрушение линейной структуры текста (то есть тут рок-сказка уходит от фольклора): классические сказочные зачины и концовки используются только для придания сказкам внешней схожести с народными, тогда как сам сюжет структурно усложняется. В качестве примера нужно сказать о сказочных песнях Высоцкого. Нарушение фабульной последовательности мы видим в «Сказке о несчастных лесных жителях». В самом начале песни описывается здание, в котором томится царица, её

охраняет дракон, поставленный на стражу влюблённым в царицу Кошеем Бессмертным. Иван, ещё один персонаж сказки, приходит спасать царицу. И здесь появляется рассказ о прежних похождениях Ивана, то есть возникает временная инверсия, ретроспекция, позволяющая говорить о нарушении фабулы в сюжете:

То ли выпь захохотала,  
То ли филин заикал, —  
На душе тоскливо стало  
У Ивана-дурака.

И начались его подвиги напрасные,  
С Баб-Ягами никчемушная борьба —  
Тоже ведь она по-своему несчастная  
Эта самая лесная гольтьба.

Сколько ведьмочек пришибнул!  
Двух молоденьких, в соку...  
Как увидел утром — всхлипнул,  
Жалко стало дураку<sup>6</sup>.

Эти события хронологически происходят до событий, которым посвящена песня. Похожий приём может использовать и рок-сказка.

Нарушение фабульной структуры нередко может достигаться и таким приёмом как текст в тексте (рассказ в рассказе). В песне Александра Васильева (группа «Сплин») «Сказка» рассказчик повествует забредшим странникам сказочную историю, случившуюся много лет назад:

Мы шли дорогой горемык искать свою судьбу,  
В одной деревне на ночлег старик пустил в избу.  
Мы пили крепкий самогон — хозяин был к нам добр,  
Река бежала за окном, шумел сосновый бор.

Я пью чуть больше чем могу, но меньше, чем хочу.  
Когда я пью, я не пою — я не пою, кричу.  
Никто мне глотку не заткнёт, не запретит мой пляс,  
Но тут старик сказал: «Дай я» и начал свой рассказ...<sup>7</sup>

Рассказ, поведанный стариком, случился 12 лет назад, о чём говорится в конце песни. Из чего следует вывод, что структура данной рок-сказки усложнена, здесь фабула не совпадает с сюжетом, структура текста усложнена, она уже не является линейной.

Как видим, говоря о специфике сказочной структуры, следует сказать и об эксплицированном рассказчике, о его роли и месте в сюжете сказок. Как мы знаем, рассказчик / сказитель в народной сказке является всего лишь транслятором, медиатором, а в литературной и рок-сказке — он своего рода альтер-эго автора-творца, хозяин внутреннего мира произведения.

В рок-сказках это особенно актуализируется. Так, например, в песне «Несмеянин день» рок-барда Олега Медведева вводится рассказчик, повествующий обо всем известной истории любви царевны-несмеяны и Ивана-дурака. При этом привычный ход повествования нарушается вставками-речью рассказчика, его рассуждениями и выводами. К тому же меняется даже сам сюжет. Дистанция между рассказчиком и описываемыми им событиями существует, но, в отличие от сказки народной, рассказчик в рок-сказке – личность, полностью подчиняющая себе события и героев:

На календаре – Несмеянин день,  
Всё грустит царевна у окна.  
Только лёд в воде, только снег везде,  
Да вращение её веретена.  
Царевна грустит, вот опять в стекло  
Заскреблись метели,  
И белым-бело, даже зайки серые побелели.

Держи меня ночь, качай меня,  
Неси меня вверх<sup>8</sup>.

### 3. Событийный ряд.

Все народные сказки принято разделять на три вида: волшебные, бытовые, сказки о животных<sup>9</sup>. Для каждого вида сказок набор событий различен. Мы приведём пример для волшебных сказок, поскольку рок-сказка в большей степени по набору характеристик всё же близка именно этому виду: трагическая завязка, поиск решения конфликта (иногда многократный), счастливый конец<sup>10</sup>. Такой «традиционный» ряд событий не сохраняется в рок-сказке. В рок-сказке мы наблюдаем явление инверсии известных сказочных сюжетов. Для начала вспомним текст Янки Дягилевой «Выше ноги от земли», где автор, говоря о неправильности сказки, приводит такие слова: «Только сказочка ... И конец у ней не сказочный – Змей Горыныч всех убил и съел». Можно тут вспомнить и хрестоматийное цоевское: «На экране окна Сказка с несчастливом концом». В данном контексте интересен текст Э. Шклярского «Золушка», где происходит редукция привычного счастливого финала сказки, где «голубой король», заполнив у Золушки хрустальную туфельку, прогоняет её:

У Золушки много забот  
Ей что-то никак не везёт,  
Кто б знал, что король, кто знал  
Позарится на хрусталь<sup>11</sup>.

Но бывают и случаи иного толка. Так, в сказке «Свинопас» Арбенина финал совпадает с оригинальным финалом одноименной сказки Андерсена. И там и там финал нельзя назвать в строгом сказочном смысле счастливым, но мотивировка финала у Андерсена и Арбенина различна. Отсюда

мы можем сделать вывод, что не всегда существуют строгие инверсии событийного ряда.

Также примером разрушения привычного для традиционной сказки событийного ряда можно считать коллаж из событий и персонажей разных сказок, когда персонажи народных и литературных сказок встречаются в одном тексте, как это сделано в «Лукоморья больше нет...» Высоцкого, как было, кстати, и в пушкинском вступлении к «Руслану и Людмиле». Так происходит и в песне Александра Непомнящего «Сказка»:

Как мышки охамели и поймали кота,  
Разбили табло да намяли бока.  
Как чёрт с перепоя решил попасть в рай,  
Почти уже дошёл, но упал под трамвай.  
Как Золушка танцует в придорожном снегу,  
И туфельки месят соленую грязь.  
А ей плевать, что нет билета на бал к королю –  
Короля побил туз, и фея умерла<sup>12</sup>.

#### 4. Система персонажей.

Система персонажей народной сказки тоже имеет определённый набор характеристик, но сугубо внутри типов сказок: волшебных, бытовых, сказок о животных. Поэтому мы приведём признаки персонажей волшебных сказок, которые даёт Никифоров в статье «Сказка, её бытование и носители»<sup>13</sup>:

- чёткое разграничение на положительных и отрицательных героев;
- положительный герой всегда идеализирован;
- отсутствует детальное описание внешности героев;
- конкретные персонажи устойчивы в действиях и функциях
- основной закон сказочного сюжетосложения состоит в группировке различных действий главного персонажа (биографических действий) с действиями второстепенных персонажей (авантюжными действиями) в некоторые сочетания, более или менее мощные на данной территории.

Опираясь на данные признаки, мы попробуем показать отличительные черты персонажей рок-сказок.

Персонажи, взятые из известных сказок, могут иметь совершенно иной набор характеристик. Например, Свинопас из одноименной сказки К. Арбенина уже не просто обыкновенный парень с чистой душой. Он превращается в философа, рассуждающего о судьбах мира, но, и это важно, в своих действиях не выходит за рамки сюжета известной сказки. «Свинопас», впрочем, как и большинство сказок Андерсена, изначально подходит современному миру своей нестандартностью, отходом от привычных сказочных клише в сюжете (например, отсутствие счастливого конца):

Не говори мне мудрых слов о том, что было,

Не обещай, не навещай во снах под утро.  
Мое неведение надежней, чем могила,  
В нём все застыло так легко и так уютно<sup>14</sup>.

Отсюда мы делаем вывод, что авторы рок-сказок нередко, не меняя функций героев, наделяют их иными чертами характера, нежели классические персонажи народной или литературной сказки.

Также часто меняются и сами функции персонажей. Это было уже в песне В. Высоцкого «Лукоморья больше нет...», где знаменитый учёный кот, например, не просто «ходит по цепи кругом», а «учёный сукин сын – цепь золотую снёс в торгсин, / И на выручку один – в магазин». Это встречается и в рок-песне группы «Рада и Терновник» «Я расскажу тебе» (который мы уже приводили в качестве примера изменения сюжета) также может послужить примером изменений функций всех сказочных персонажей:

я расскажу тебе...  
...про то, как добрый домовой  
дитя своё берег  
чёрный кот колдовской  
клад охранял<sup>15</sup>.

В данном случае инверсия на уровне характеристик персонажей является основным приёмом в построении текста. В песне меняются события и функции персонажей, в результате чего выстраивается уже отличная от сказочной реальность. Здесь традиционно отрицательные персонажи становятся положительными. Отсюда мы делаем вывод о расширении границ понимания персонажей, внесении совершенно иных характеристик.

Нередко в рок-сказках меняются не только функции, но и мотивы поступков героев. Примером таких изменений может служить текст Арбенина «Свинопас», где сюжет сохранён, но мотивы поступков главных персонажей совершенно меняются. Достаточно рассмотреть финал сказки. Поскольку Августина в рок-сказке заранее знает, что Свинопас – принц маленького королевства, её мотивы совершенно меняются. Она выбирает между рутинной и любовью, прекрасно осознавая последствия своего выбора. Отсюда – незначительные изменения в финале: вместо разоблачения принцессы в фальши, Свинопас просто уходит под звуки свадебного пира:

Грейте ваши пухленькие спинки,  
Жмурьте ваши маленькие глазки.  
Я пошёл искать другую пьесу.  
Не будите спящую Принцессу<sup>16</sup>.

Последние строчки речи Свинопаса иллюстрируют изменённую мотивировку персонажа. Он прекрасно понимает, что ничего не может поделать с выбором принцессы, не обвиняет её, а просто уходит. Уходит так,

как уходили от ненавистных людей не способные на иной вид протеста домашние животные в знаменитом сказочном народном сюжете «Зимовье зверей». Напомним тут, что такое название у группы Константина Арбекина.

Итак, выделив несколько признаков народной, литературной и рок-сказки, мы обнаружили некоторые черты, характеризующие рок-сказку.

Во-первых, это устный характер бытования с присущей интонационной редукцией относительно привычного исполнения сказки народной; интонация делается более жёсткой, даже грубой, резкой, что связано со спецификой событий большинства рок-сказок.

Во-вторых, нарушение линейной структуры текста относительно традиционной структуры народной сказки, нарушение фабульной структуры и последовательности, что позволяет говорить о более сложной композиции, представляющей и события более сложными, нежели принято в сказке народной.

В-третьих, инверсия характерных для сказки событий, изменение всего событийного ряда или только его финала; события начинают носить более трагичный характер, что указывает на углубление трагизма по сравнению с предшествующей сказочной традицией, на более драматичное понимание человека и его места в мире.

В-четвёртых, изменение функций, мотивировок поступков, характеристик персонажей, зачастую в сторону усложнения.

Объединяя всё сказанное, мы можем подвести итог. С изменением мира менялся и усложнялся сам человек. Если раньше сказка почти всегда была тем жанром, который нёс в себе свет, радость, счастье, сказка народная всегда хорошо заканчивалась (поскольку счастливый конец был своего рода воплощением веры в светлое будущее), теперь же сказка больше не может являться способом побега от тяжёлых будней, нет в ней и веры в светлое будущее. Можно, конечно, сказать, что современных авторов толкает на сочинение сказок своего рода вера во что-то хорошее, возможно, какая-то детская память. Только вот нынешняя жизнь – отнюдь не сказочна, иллюзиям, даже светлым, в этом мире нет места. Мир изменился, изменился человек. Да, к сказке вернулась устная форма бытования, но в силу того, что человек изменился и изменился мир, в силу того, что жизнь стала сложнее, усложнилась и структура сказочного текста, изменились персонажи, иными стали мотивировки их поступков. И потом более чем закономерны слова Дианы Коденко:

Время сыплет байками мудрыми,  
Некому остаться за старшего.  
Так что – засыпай, Илья Муромец,  
А что стало с нами – не спрашивай...<sup>17</sup>

Впрочем, радует то, что довольно-таки архаический жанр не застыл, не законсервировался, а продолжает не только жить, но и развиваться.



<sup>1</sup> См., например: *Пропт В.Я.* Русская сказка. – Л., 1984.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> *Канцлер Ги.* Страшная сказка [Электронный ресурс] // Megalyrics.ru: музыкальный портал. – Режим доступа:

<http://megalyrics.ru/lyric/%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%BB%D0%B5%D1%80-%D0%B3%D0%B8/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0.htm>.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> См.: *Пропт В.Я.* Морфология волшебной сказки. – М., 1998.

<sup>6</sup> *Высоцкий В.С.* Сказка о несчастных лесных жителях [Электронный ресурс] // Владимир Высоцкий: официальный сайт Фонда В.С. Высоцкого – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/vv/pesni/na-krayu-kraya-zemli.html>.

<sup>7</sup> *Сплин.* Сказка [Электронный ресурс] // LYRICSWORLD.RU: тексты песен, аккорды – Режим доступа: <http://www.lyricsworld.ru/lyrics/Splin/Skazka-60973.html>.

<sup>8</sup> *Медведев О.В.* Несмеянин день. [Электронный ресурс] // Олег Медведев: официальный сайт. Полное собрание сочинений – Режим доступа: [http://olegmedvedev.com/?page\\_id=92.htm#Nesmeyana](http://olegmedvedev.com/?page_id=92.htm#Nesmeyana).

<sup>9</sup> *Ведерникова Н.М.* Русская народная сказка. – М., 1975 – С. 7–15.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> *Пикник.* Золушка [Электронный ресурс] // Пикник: официальный сайт группы. – Режим доступа: <http://www.piknik.info/lyrics/index/song/7>.

<sup>12</sup> *Непомнящий А.Е.* Сказка [Электронный ресурс] // Александр Непомнящий: официальный сайт. – Режим доступа: [http://www.nepomn.ru/song.php?variant\\_id=245](http://www.nepomn.ru/song.php?variant_id=245).

<sup>13</sup> *Никифоров А.И.* Сказка, её бытование и носители // Никифоров А.И. Сказка и сказочник. – М. 2008. – С. 20–69.

<sup>14</sup> *Зимовье Зверей.* Свинопас [Электронный ресурс] // Зимовье Зверей: сайт. – Режим доступа: <http://www.altruist.ru/zzverej/albums/pigleader.htm>.

<sup>15</sup> *Рада и терновник.* Я расскажу тебе [Электронный ресурс] // Рада и терновник: официальный сайт группы. – Режим доступа: [http://rada.rinet.ru/new\\_txt.html](http://rada.rinet.ru/new_txt.html).

<sup>16</sup> *Зимовье Зверей.* Свинопас [Электронный ресурс] // Зимовье Зверей: сайт. – Режим доступа: <http://www.altruist.ru/zzverej/albums/pigleader.htm>.

<sup>17</sup> *Коденко Д.В.* Колыбельная [Электронный ресурс] // Megalyrics.ru: музыкальный портал. – Режим доступа: <http://megalyrics.ru/lyric/%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.htm>.

© Т.Н. Кижеватова

## **С.Н. ХОХЛОВА**

Омск

### **КОНЦЕПТ «РОК» В СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ СМИ**

Рок-культура, изначально полностью заимствованная, быстро видоизменилась и адаптировалась на русской почве, приобрела национально-специфические черты. Концепт «рок», возникший в рамках музыкального явления, перерос его, и сейчас он охватывает многие сферы жизни: от искусства до lifestyle, от социального протеста до христианской философии.

Под *концептом* будем понимать «единицу коллективного знания / сознания (отправляющую к высшим духовным ценностям), имею-